

**Antonello Tolve** este profesor la Academia de Arte Frumoase din Napoli și coordonează filiala romană a Fundației Filiberto și Bianca Menna. Este teoretician și critic de artă, fiind membru al Arhivei Lamberto Pignotti din 2020 și curator al expozițiilor speciale la Muzeul Venanzio Crocetti începând cu 2019. Printre cărțile sale recente se numără "Eu, eu și eu" (Castelvecchi, 2019), "Atmosfera" (Mimesis, 2019), "Educație și catastrofă" (Kappabit, 2019), "Eu mă autoexist, deci sunt. Lumea magică a selfie-urilor între artă și vitrificarea socială" (atelier22, 2021), "Lamberto Pignotti. Cronici ale tuturor florilor excluse din perimetrul unei flori" (Kappabit, 2022), "ABOrigine. Arta criticii de artă" (Postmedia, 2023), "Idea pedagogiei. De la artă la critică și invers" (Gli Ori, 2023) și "Tomaso Binga. De la A la Z" (Postmedia, 2024).

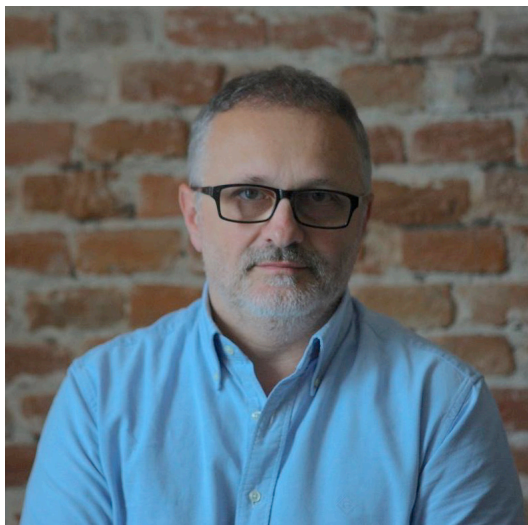
---

**Antonello Tolve** is a professor at the Academy of Fine Arts in Naples and directs the Roman branch of the Filiberto and Bianca Menna Foundation. A theorist and art critic, he has been a member of the Lamberto Pignotti Archive since 2020 and has been curating special exhibitions at the Venanzio Crocetti Museum since 2019. Among his recent books are "Me, myself and I" (Castelvecchi, 2019), "Atmosphere" (Mimesis, 2019), "Education and Catastrophe" (Kappabit, 2019), "I selfe therefore I am. The Magical World of Selfies between Art and Social Vitrification" (atelier22, 2021), "Lamberto Pignotti. Chronicles of all the flowers excluded from the perimeter of a flower" (Kappabit, 2022), "ABOrigine. The Art of Art Criticism" (Postmedia, 2023), "Idea of Pedagogy. From Art to Criticism and Vice Versa" (Gli Ori, 2023), "Tomaso Binga. From A to Z" (Postmedia, 2024).

---

**TOWARDS A SHARED VISION**

THE JURY MEMBERS



**Prof. univ. dr. FLORIAN LIVIU ȘTEFAN**

Profesor universitar doctor în cadrul Departamentului Pictură al Facultății de Arte Plastice din cadrul Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca.

A studiat Master (DESS) la Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Relations Interculturelles, Politiques Culturelles Internationales et Gestion des Arts (2000-2001). A fost rezident al statului elvețian la Museo Vela din Ligornetto, prin programul guvernamental ArtEst (1995). A înființat Fundația Culturală Intact (2000) și în 2011 a lansat și coordonat la Fabrica de Pensule proiectul-pilot al fundației, SPAȚIU INTACT și spațiul de rezidențe Atelier Intact, pentru promovarea tinerilor artiști români. A organizat, produs și curatoriart expoziții și conferințe cu invitați internaționali de prestigiu: Ami Barak, Frank Demaegd, Klaus Obermeyer, Luc Tuymans, Michael Borremans, Matthias Weischer, Adel Abdessemed, Eric Baudelaire, Hito Steyerl, ORLAN, Alfredo Pirri și alții. În 2017 a cofondat Centrul de Interes, și este președinte și director executiv al Federației Centrul de Interes. A fost curatorul pentru România al bienalei Jeune Création Européenne, Montrouge - Paris (2017, 2019). Din 2016 este reprezentat de galeria Anne-Sarah Bénichou, Paris (expoziții personale "FaceTime", 2016 și "This Is Not a Love Song", 2018).

Alte expoziții personale includ: "La Boîte Rouge" - Iconoscope, Montpellier (2017),

"Morpheus Bed", Muzeul Barcsay, Art Capital, Budapesta (2019), "Icons for the End of the World", Spațiu Intact, Centrul de Interes - (2021). A participat la festivaluri și bienale: Art Encounters, Timișoara (2017), FILAF / Festival international du livre d'art et du film, Perpignan (2021). În anul 2023 a participat ca artist și a fost coorganizator al expoziției Perspectiva Cluj, la Fondazione Pastificio Cerere din Roma.

În anul 2021 a fost decorat cu titlul Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres al Republicii Franceze.

Artistul a fost recenzat în ArtPress, ArtForum, Artension, Beaux-Arts magazine, Artribune, Esopoarte, Revista Arta, Vogue și Haaret.

---

**Prof. Florian Liviu Ștefan Professor**, PhD, within the Painting Department of the Faculty of Visual Arts at the University of Art and Design in Cluj-Napoca. He pursued his Master's (DESS) at Université Paris III Sorbonne Nouvelle, in Intercultural Relations, International Cultural Policies, and Arts Management (2000-2001). He was a resident artist in Switzerland at the Museo Vela in Ligornetto, through the ArtEst governmental program (1995). He founded the Intact Cultural Foundation (2000) and in 2011 launched and coordinated the foundation's pilot project at Fabrica de Pensule, INTACT SPACE, and the residency space Atelier Intact, to promote young Romanian artists. He has organized, produced, and curated exhibitions and conferences with prestigious international guests: Ami Barak, Frank Demaegd, Klaus Obermeyer, Luc Tuymans, Michael Borremans, Matthias Weischer, Adel Abdessemed, Eric Baudelaire, Hito Steyerl, ORLAN, Alfredo Pirri, among others. In 2017, he co-founded the Centrul de Interes and is the president and executive director of the Centrul de Interes Federation. He was the curator for Romania at the Jeune Création Européenne biennial, Montrouge - Paris (2017, 2019). Since 2016, he has been represented by the Anne-Sarah Bénichou gallery, Paris (personal exhibitions "FaceTime", 2016, and "This Is Not a Love Song", 2018). Other personal exhibitions include: "La Boîte Rouge" - Iconoscope, Montpellier (2017), "Morpheus Bed", Barcsay Museum, Art Capital, Budapest (2019), "Icons for the End of the World", Intact Space, Centrul de Interes - (2021). He participated in festivals and biennials: Art Encounters, Timișoara (2017), FILAF / International Festival of Art Books and Films, Perpignan (2021). In 2023, he participated as an artist and was a co-organizer of the Perspective Cluj exhibition at the Fondazione Pastificio Cerere in Rome. In 2021, he was awarded the title of Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres by the French Republic. The artist has been reviewed in ArtPress, ArtForum, Artension, Beaux-Arts magazine, Artribune, Esopoarte, Revista Arta, Vogue, and Haaretz.

---



**Gábor Einspach** (1967) este un galerist și expert legist în domeniul bunurilor culturale. A obținut diplomele sale de la Universitatea de Artă și Design Moholy-Nagy și de la Universitatea de Științe Economice din Budapesta. A lucrat în domeniul comerțului cu artă timp de treizeci de ani, recent în calitate de cofondator și director al Einspach Fine Art & Photography. Galeria a expus la importante târguri internaționale precum Paris Photo, Photo London, Frieze Masters și Artissima. Einspach Fine Art & Photography reprezintă artiști de renume internațional, printre care se numără Orshi Drozdik, István Nádler, Tamás Soós, Krisztián Frey și Muntean/Rosenblum. Gábor Einspach este editorul revistei de artă maghiare de frunte și a unor cărți importante despre arta maghiară.

---

**Gábor Einspach** (1967) is a gallerist and forensic expert of cultural goods. He obtained his degrees from the Moholy-Nagy University of Art and Design and the Budapest University of Economic Sciences. He has been working in the art trade for thirty years, recently as the co-founder and director of Einspach Fine Art & Photography. The gallery has exhibited at major international fairs such as Paris Photo, Photo London, Frieze Masters, and Artissima. The Einspach Fine Art & Photography represents internationally renowned artists including Orshi Drozdik, István Nádler, Tamás Soós, Krisztián Frey, and Muntean/Rosenblum. Gábor Einspach is the publisher of the leading Hungarian art magazine and important books on Hungarian art.

---

**TOWARDS A SHARED VISION**

THE JURY MEMBERS



**Irina Dumitrașcu Măgurean** (n. Cluj) trăiește și lucrează la Cluj-Napoca. A studiat la Universitatea de Artă și Design Cluj, unde a obținut titlul de Doctor în arte vizuale (2013). Este conferențiar al aceleiași Universități, predând la departamentul Foto - Video. A realizat stagii de cercetare la MOME în Budapesta, Academia de Artă și Arhitectură, Praga. Pe lângă activitatea artistică și didactică, Irina, coordonează activitatea spațiului expozițional artist-run "Camera", dedicat fotografiei emergente din România și a lansat revista de fotografie Grupaj, platformă de promovare a artei fotografice din țară. În arta sa, este concentrată pe extinderea mediului fotografic dincolo de simpla înregistrare a realității.

Amintim câteva expoziții personale Everything to form under the sun (Doris Ghetta Gallery, Italia, 2022), A matter of Light (Muzeul de Artă Cluj- Napoca, 2021), Blur (curator Maria Rus - Bojan, Muzeul Brukenthal, Sibiu, 2020), Image Library (New Now art space, Frankfurt, 2018) și de grup Subjective Geometries (Sector 1, București, 2022), Suprapuneri I și II (Galeria 2/3, Etaj run space, Carol 53, atelier 020203, 2022 și 2023), Cultive notre jardin (Centrul de Interes, Cluj-Napoca, 2020), Gute Bekannte (Patrick Heide Contemporary, Londra, 2018), Jeune Creation Europeenne (The Belfry, Montrouge, 2017), Almost Object (Vajda Museum, Szentendre, 2016).

---

**Irina Dumitrașcu Măgurean** (b. Cluj) lives and works in Cluj-Napoca. She studied at the University of Art and Design Cluj, where she obtained a Doctorate in Visual Arts (2013). She is a lecturer at the same University, teaching at the Photo-Video department. She has conducted research internships at MOME in Budapest, the Academy of Fine Arts and Architecture in Prague. In addition to her artistic and teaching activities, Irina coordinates the activity of the artist-run exhibition space "Camera," dedicated to emerging photography from Romania, and has launched the photography magazine "Grupaj," a platform for promoting photographic art from the country. In her art, she is focused on expanding the photographic medium beyond simple reality recording.

Some of her solo exhibitions include "Everything to form under the sun" (Doris Ghetta Gallery, Italy, 2022), "A matter of Light" (Cluj-Napoca Art Museum, 2021), "Blur" (curated by Maria Rus-Bojan, Brukenthal Museum, Sibiu, 2020), "Image Library" (New Now art space, Frankfurt, 2018), and group exhibitions such as "Subjective Geometries" (Sector 1, Bucharest, 2022), "Suprapuneri I and II" (Gallery 2/3, Etaj run space, Carol 53, atelier 020203, 2022 and 2023), "Cultive notre jardin" (Centrul de Interes, Cluj-Napoca, 2020), "Gute Bekannte" (Patrick Heide Contemporary, London, 2018), "Jeune Creation Europeenne" (The Belfry, Montrouge, 2017), and "Almost Object" (Vajda Museum, Szentendre, 2016).

---



**Mihai Zgondoiu** (n. 1982) este artist, curator și galerist independent cu studii doctorale în domeniul artelor vizuale. Între anii 2014-2021 predă la Universitatea Națională de Arte din București, iar din 2018 la Facultatea de Arte și Design din Timișoara. De asemenea, Mihai a fost inițiator și coordonator al galeriei Atelier 030202 din București (2009 până în prezent), co-curator al galeriei geamMAT a Muzeului de Artă din Timișoara (2012 – 2014) și co-curator al proiectului „Atelier în tranziție” (2009-2013). A câștigat premiile Uniunii Artiștilor Plastici din România pentru „Artă în spațiul public” (2017), „Premiul Multimedia” (2022) și Premiul JCE Contemporary Art Biennale - selecția românească (2019). În 2018 a curat expoziția „Urban Steps” la Muzeul Național de Artă Contemporană - București, în 2019 expozițiile „Young Blood” din Pavilionul Supercontemporan Art Safari- București și „Electrecord - Romania in vinyl covers” din cadrul Festivalului de Artă Europalia - Bruxelles, iar în 2021 expoziția „Predicțiile Pământului. Despre gândirea și practica ecologică”, Muzeul Național Cotroceni - București.

În practica sa artistică, oscilează cu lejeritate între arie largă de genuri și tehnici vizuale, de la desen, colaj și print experimental, la video-instalații, acțiuni-performance și intervenții urbane. Proiectele sale evocă un spirit critic (și autocritic după caz) față de clișeele de gândire din societatea actuală, parodiind falsele valori și icon-uri create de noile media prin diferite tipuri de propagandă fake news.

Cele mai recente expoziții sunt: „Re-Conception”, Triennials of Extended Media, Pavilion Cvijeta Zuzoric, Belgrad (2019), „The Uslan International Woodcut Biennale”, Uslan (2019), „JCE Contemporary

Art Biennale”, The Belfry – Montrouge (2019), „Fragments”, BOZAR Centre for Fine Arts, Brussels (2019), „HIT” - Kanal Centre Pompidou, Brussels (2019), Bucharest Artworlds at The Wrong Biennale #4”, Rezidența Scena9, București (2020), Beyond other horizons, Palace of Culture / Art Museum, Iasi (2020), M.A.F.A.7(Media Art Festival Arad), Kinema Ikon, Art Museum - Arad (2020), Bucharest School, Art Safari Contemporary Art Pavilion, Bucharest (2020), Clubul sportiv al artelor, Muzeul de Artă Recentă, București (2021), Puls 20, Kunsthalle Bega, Timișoara (2021), Omul aproximativ 3.0, Kunsthalle Bega, Timișoara (2022), Puls 22, Muzeul Național de Artă Contemporană București (2023), Culoarea Sunetului, Muzeul de Artă Recentă București (2023).

---

**Mihai Zgondoiu** (b. 1982) is an artist, curator, and independent gallery owner with doctoral studies in the field of visual arts. Between 2014-2021, he taught at the National University of Arts in Bucharest, and since 2018 at the Faculty of Arts and Design in Timișoara. Additionally, Mihai initiated and coordinated the Atelier 030202 gallery in Bucharest (2009-present), co-curated the geamMAT gallery at the Art Museum in Timișoara (2012 – 2014), and co-curated the “Atelier in Transition” project (2009-2013). He has won awards from the Union of Romanian Visual Artists for “Art in Public Space” (2017), “Multimedia Award” (2022), and the JCE Contemporary Art Biennale - Romanian selection (2019). In 2018, he curated the “Urban Steps” exhibition at the National Museum of Contemporary Art - Bucharest, in 2019 the “Young Blood” exhibitions at the Supercontemporary Pavilion of Art Safari- Bucharest, and “Electrecord - Romania in vinyl covers” at the Europalia Art Festival - Brussels, and in 2021 the exhibition “Predictions of the Earth. About ecological thinking and practice” at the Cotroceni National Museum - Bucharest.

In his artistic practice, he effortlessly oscillates across a wide range of genres and visual techniques, from drawing, collage, and experimental printmaking to video installations, performance actions, and urban interventions. His projects evoke a critical spirit (and self-criticism when needed) towards the clichés of contemporary society, parodying false values and icons created by new media through various types of fake news propaganda.

Some of his recent exhibitions include: “Re-Conception”, Triennials of Extended Media, Pavilion Cvijeta Zuzoric, Belgrade (2019), “The Uslan International Woodcut Biennale”, Uslan (2019), “JCE Contemporary Art Biennale”, The Belfry – Montrouge (2019), “Fragments”, BOZAR Centre for Fine Arts, Brussels (2019), “HIT” - Kanal Centre Pompidou, Brussels (2019), “Bucharest Artworlds at The Wrong Biennale #4”, Scena9 Residence, Bucharest (2020), “Beyond other horizons”, Palace of Culture / Art Museum, Iasi (2020), “M.A.F.A.7(Media Art Festival Arad)”, Kinema Ikon, Art Museum - Arad (2020), “Bucharest School”, Art Safari Contemporary Art Pavilion, Bucharest (2020), “The Sports Club of the Arts”, Museum of Recent Art, Bucharest (2021), “Puls 20”, Kunsthalle Bega, Timișoara (2021), “Approximately Man 3.0”, Kunsthalle Bega, Timișoara (2022), “Puls 22”, National Museum of Contemporary Art Bucharest (2023), “The Color of Sound”, Museum of Recent Art Bucharest (2023).



**Valentina Valentini** predă arte performative și new media la Universitatea din Roma La Sapienza. Interesele sale de cercetare se concentrează pe performanța în secolul al XX-lea, în special pe relația dintre teatru, artă vizuală și noile tehnologii. Cea mai recentă carte în acest domeniu este "Worlds Bodies Matters", publicată în 2014 de Performance Research Books. Ultima sa carte este: "New Theater in Italy", un proiect de cercetare asupra teatrului italian din perioada cuprinsă între anii șaizeci ai secolului trecut și 2013, care a produs o publicație (Routledge 2017) și un site web. Vezi: <http://www.nuovoteatromadeinitaly.com>. Proiectul web amplifică, investighează și susține progresia analitică a publicației, permițând cercetătorilor să acceseze și să vizualizeze diferite tipuri de documente (texte, fotografii, videoclipuri și înregistrări audio) la care publicația face referire prin intermediul linkului... creând un dialog constant între pagina scrisă și web. A mai editat lucrarea "Drammaturgie sonore. Teatri del secondo Novecento" (Roma, 2012). Vezi site-ul: [www.sciami.com](http://www.sciami.com).

---

**Valentina Valentini** teaches performing arts and new media at University of Rome La Sapienza. Her research interests focus on performance in the twentieth century, especially the relationship between theater, visual art and new technologies. Her most recent book in this field is *Worlds Bodies Matters*, Performance Research Books, 2014. Her last book is: *New Theater in Italy* a research project on the Italian theater of the years between the Sixties of last century and 2013 which produces a publication (Routledge 2017) as the web site. See: <http://www.nuovoteatromadeinitaly.com> The web project amplifies, investigates and supports the analytical progression of the publication, enabling the researchers to reach and view different kinds of documents (texts, photos, videos and audios) to which the publication refers through the link .. creating a constant dialogue between written page and web. She has edited, *Drammaturgie sonore. Teatri del secondo Novecento* (Roma, 2012). See website: [www.sciami.com](http://www.sciami.com)

---



**Zsolt Petranyi, Ph.D.**

1966 - Trăiește și lucrează în Budapesta

2024 – Director General Adjunct, Muzeul de Arte Frumoase –  
Galeria Națională Maghiară

2011 - Șef al Departamentului de Arte Contemporane, Galeria  
Națională Maghiară, Budapesta

2005-2011 director, Műcsarnok / Kunsthalle Budapesta

2001-2005 director artistic, Institutul de Arte Contemporane,  
Budapesta

1996-2001 curator, Műcsarnok / Kunsthalle Budapesta

1989-1996 departamentul de fotografie, Galeria Națională  
Maghiară

2003, 2017 Curator al Pavilionului Național Maghiar, Bienala de  
la Veneția (2003: Little Warsaw – Corpul lui Nefertiti, 2017: Gyula  
Várnai – Pace pe Pământ)

1999 Doctorat în istoria artei, Universitatea ELTE, Facultatea de  
Litere, Budapesta

---

**Zsolt Petranyi, Ph.D.**

1966- Lives and works in Budapest

2024 – Deputy General Director, Museum of Fine Arts – Hungarian  
National Gallery

2011- Head of the Department of Contemporary Arts, Hungarian  
National Gallery, Budapest

2005-2011 director, Műcsarnok / Kunsthalle Budapest

2001-2005 artistic director, Institute of Contemporary Arts,  
Budapest

1996-2001 curator, Műcsarnok / Kunsthalle Budapest

1989-1996 photo department, Hungarian National Gallery

2003, 2017 Curator of the Hungarian National Pavilion, Venice  
Biennial (2003: Little Warsaw – The Body of Nefertiti, 2017: Gyula  
Várnai – Peace on Earth)

1999 Ph.D. in art history, ELTE University of Humanities, Budapest

---